

Une approche constructiviste du sens linguistique

Bernard Victorri

Lattice-CNRS, ENS

Bernard.Victorri@ens.fr

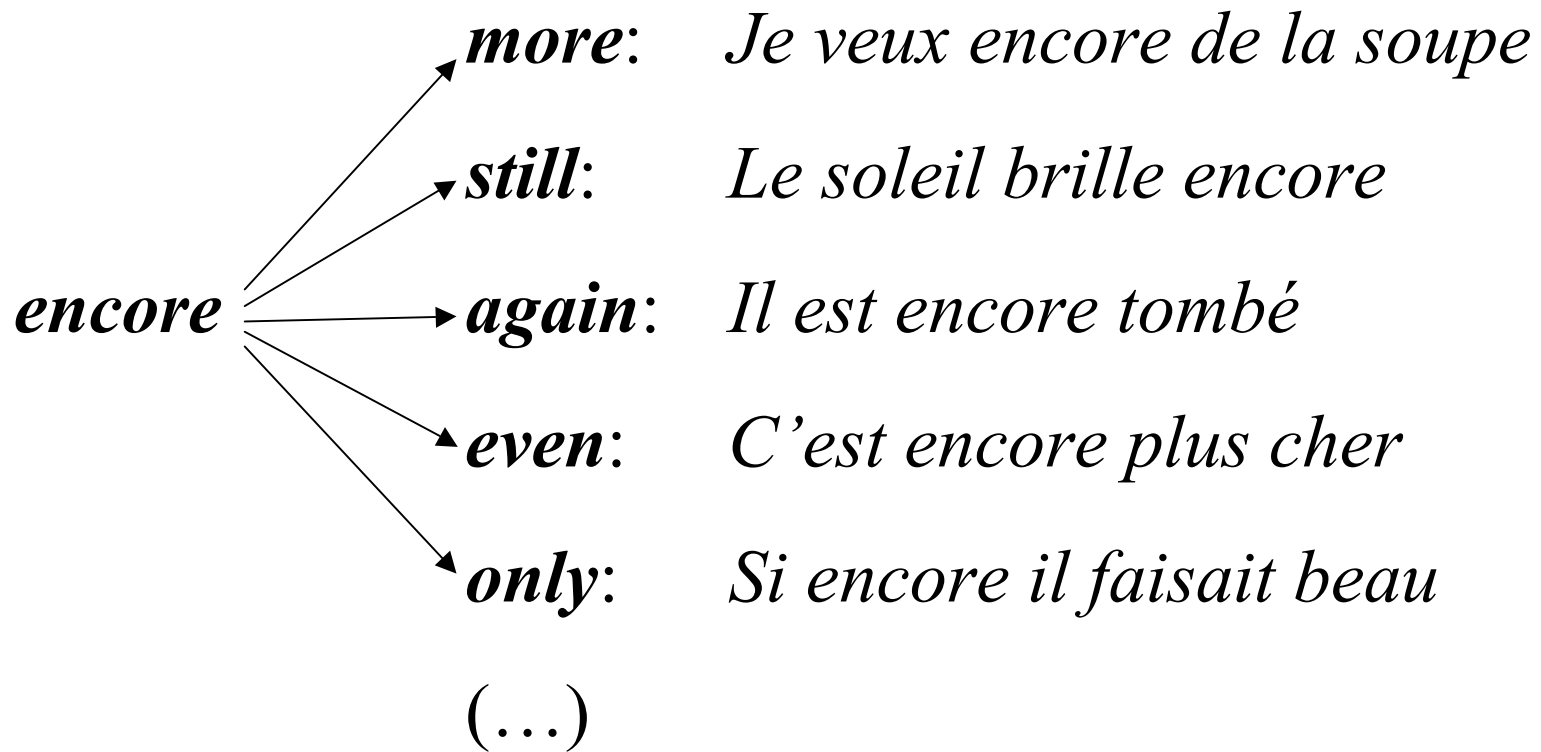
Plan

- 1. De l'étude de la polysémie à l'hypothèse de la scène verbale**
- 2. Le statut phénoménologique des scènes verbales**
- 3. Cognition individuelle et cognition sociale**
- 4. Origine du langage : l'intégration des deux niveaux de cognition**

1

De l'étude de la polysémie à l'hypothèse de la scène verbale

L'exemple de l'adverbe *encore*



Construction dynamique du sens

Pas de traitement combinatoire de la polysémie :

Le traitement de la polysémie ne provoque ni **surcharge cognitive** ni **choix a priori**, contrairement au traitement des homonymies franches (conduisant aux effets de *garden path*):

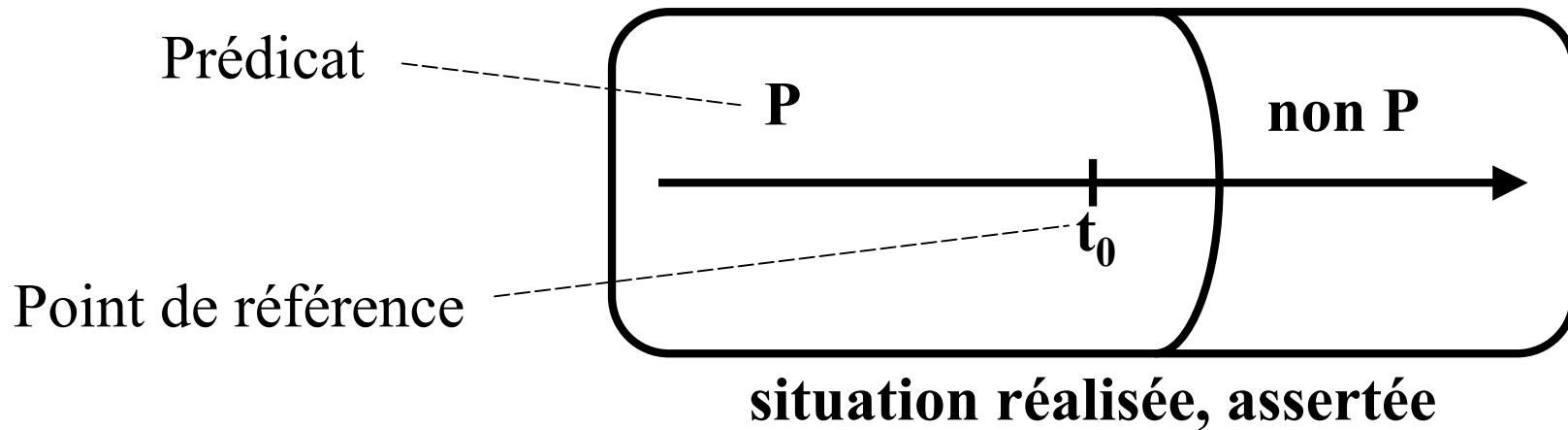
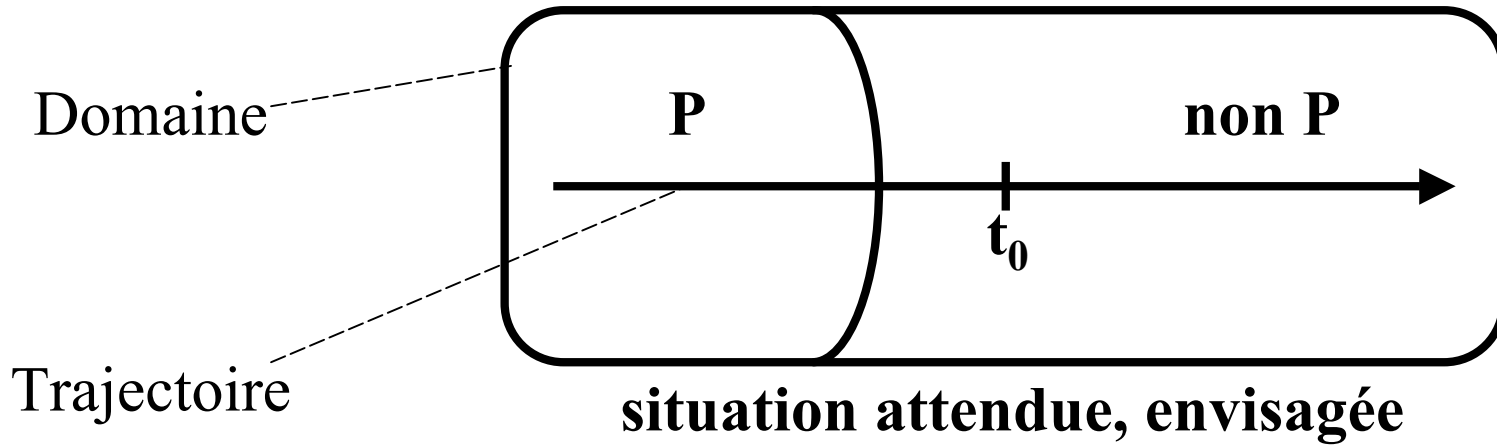
L'avocat était marron, mais il l'a mangé quand même

Roissy : six vols par jour en moyenne, ça ne peut plus durer!

Un jeune homme ferme la porte dans ses bras

➔ Le sens se construit **au fur et à mesure** de la perception de l'énoncé sans effort significatif en dépit de la polysémie

Le noyau de sens de *encore*



La notion de scène verbale

- L'activité de langage vise à enrichir un *champ intersubjectif* partagé par les interlocuteurs. Les énoncés construisent dans ce champ des scènes d'un type bien particulier, que l'on appelle des *scènes verbales*.
- La parole permet d'évoquer aussi bien des situations réelles ou imaginaires que des notions abstraites, des sentiments, des intentions, des raisonnements. Elle les "**met en scène**" sous forme d'entités et d'événements dans un espace qui n'est pas forcément une représentation de l'espace habituel qui sert de cadre aux images visuelles.

Propriétés des scènes verbales

- Les scènes verbales sont munies de propriétés *topologico-dynamiques*. Les entités ont des caractéristiques topologiques (intérieur, extérieur, frontière, contact, etc.) et sont animées de "mouvements" sur la scène.
- Les entités sur la scène *restent étiquetées* par les unités lexicales qui ont servi à les évoquer.
- Toute scène verbale est munie d'un *point de vue*, lui aussi partagé par les interlocuteurs. Certaines entités sont à l'avant-plan de la scène, d'autres en arrière-plan.
- Les scènes verbales sont munies de propriétés de *récurtivité* : de nouvelles scènes verbales, avec leur point de vue associé, peuvent être ouvertes à l'intérieur d'une scène en construction.

Le processus de convocation-évoocation

- Les unités linguistiques sont les « briques de construction » d'éléments de la scène verbale.
- Chaque unité **évoque** un élément (entité, événement, relation, etc.) constitutive de la scène verbale.
- Une unité polysémique, pour pouvoir réaliser son action d'évoocation, doit d'abord interagir avec la scène en construction en **convoquant** certains éléments de cette scène.
- A chaque unité, on associe une **forme schématique**, description de son sémantisme en termes de convocation-évoocation

La forme schématique de *encore*

- **<encore> convoque**
 - un **domaine** D
 - une **trajectoire** T de D et un **point de référence** t_0 sur T
 - un **procès** P défini sur T
- **<encore> évoque**
deux scènes verbales S_1 et S_2 mettant en scène le domaine D et vérifiant les propriétés suivantes :
 - sur S_1 , P se réalise sur une portion de T qui **précède** t_0
 - sur S_2 , P se réalise sur une portion de T qui **contient** t_0
 - la scène S_1 est **vue comme** la scène **attendue** et la scène S_2 comme la scène **assertée**.

Anaphore et déixis

Elle préfère celui-ci à celui-là

- **<elle>** convoque et évoque l'entité **la plus saillante** sur la scène verbale, et qui est étiquetée par une unité lexicale de **genre féminin**.
- **<celui-ci>** et **<celui-là>** convoquent et évoquent deux entités **présentes** sur la scène verbale, étiquetées par une unité lexicale de **genre masculin**, qui ne s'opposent que par leur **position** sur la scène verbale.

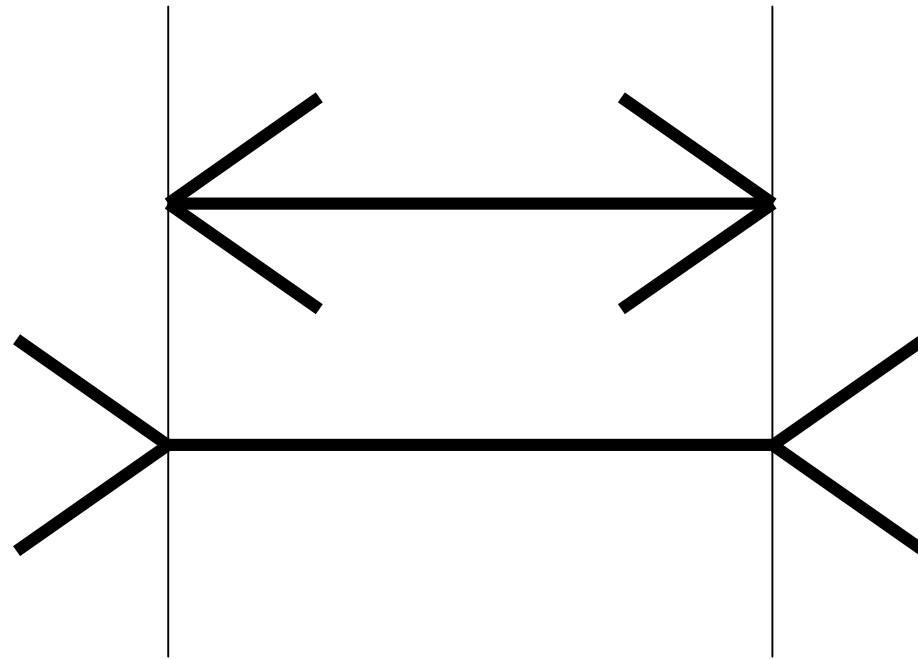
2

Le statut phénoménologique des scènes verbales

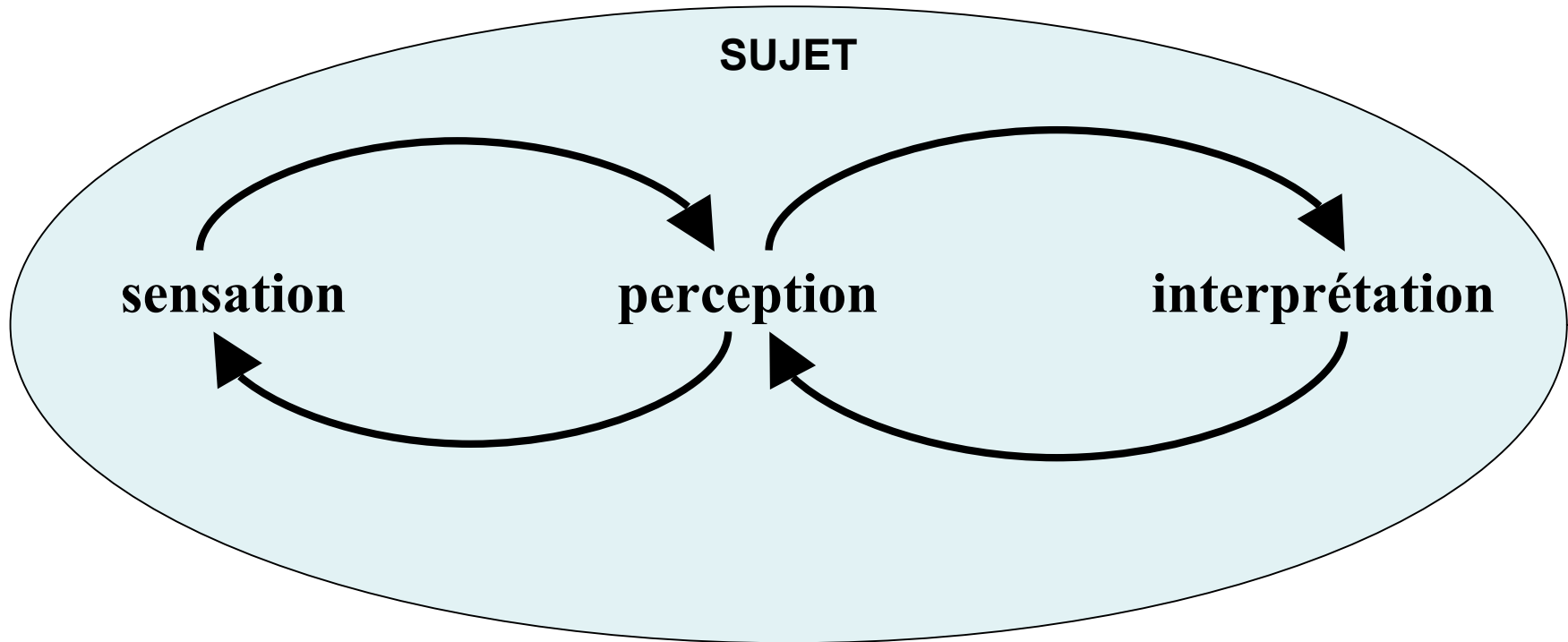
Le verbe *dire*

- ***Dire quelque chose*** : construire une scène dans le champ intersubjectif
- ***Parler pour ne rien dire*** : proférer des paroles sans construire de scènes
- ***Tu vois ce que je veux dire*** : demander à l'interlocuteur si, au-delà des mots prononcés dont on a pu mesurer l'inadéquation partielle, on a bien réussi à placer sur la scène les éléments que l'on voulait y voir figurer
- ***Se dire quelque chose*** : construire pour soi seul une scène que l'on pose en quelque sorte devant soi et avec laquelle on interagit (activité que l'on peut clairement distinguer de l'activité mentale évoquée par *penser*).

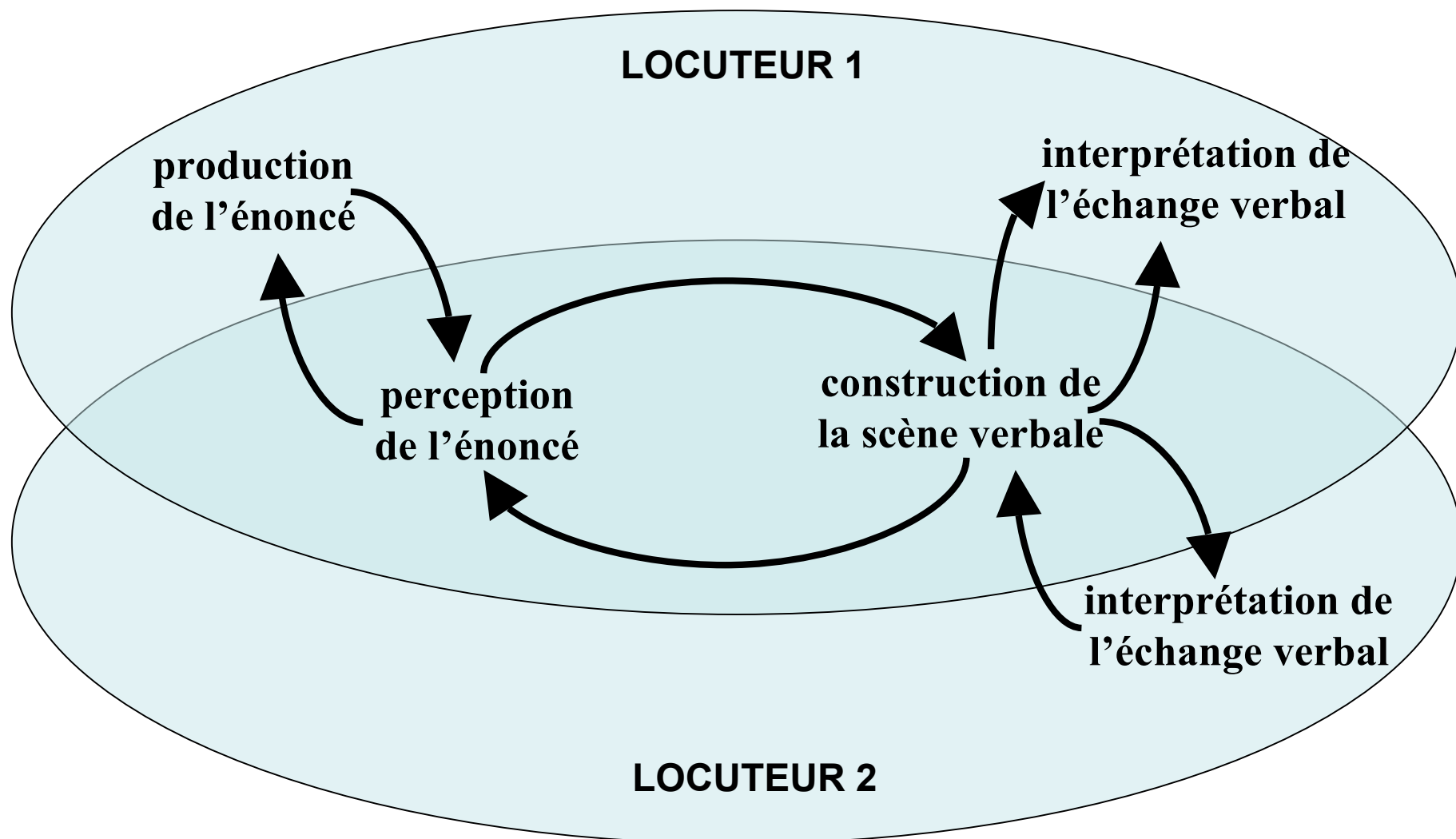
La perception : ni sensation ni compréhension



Le statut phénoménologique de la perception



Le statut phénoménologique de l'activité langagière



3

Cognition individuelle et cognition sociale

Les définitions de Bourguine et Stewart

(Artificial Life 10:3, 2004)

- **An autopoietic system** is a network of processes that produces the components that reproduce the network, and that also regulates the boundary conditions necessary for its ongoing existence as a network
 - **A system is cognitive** if and only if sensory inputs serve to trigger actions in a specific way, so as to satisfy a viability constraint
- A system that is both autopoietic and cognitive is a living system.**

Systemes vivants

- **Premier ordre** : les cellules
- **Second ordre** : les organismes pluricellulaires
- **Troisième ordre** : les sociétés animales

➔ **Trois types de systèmes cognitifs vivants et trois formes de cognition pour les espèces sociales :**

- cognition **cellulaire**
- cognition **individuelle**
- cognition **sociale**

Les sociétés d'insectes

Indépendance totale de la cognition individuelle et de la cognition sociale :

- **Cognition individuelle** : L'abeille "sait" où est la ruche alors que la ruche ne le "sait" pas
- **Cognition sociale** : La ruche "sait" où est la source de pollen alors que l'abeille ne le "sait" pas

Les sociétés de vertébrés

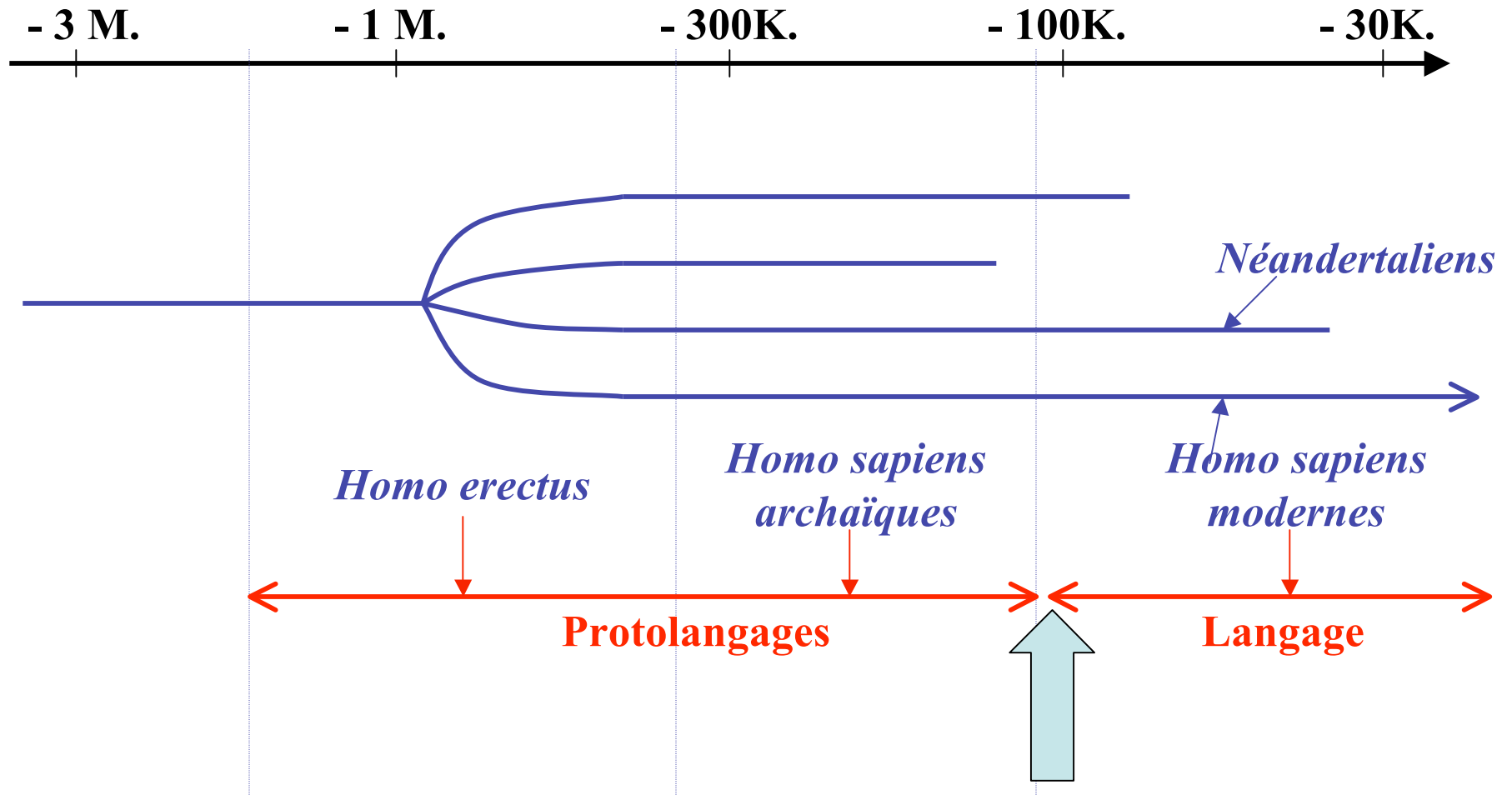
Imbrication partielle de la cognition individuelle et de la cognition sociale :

- Certains comportements “visent” la viabilité du groupe au détriment de la viabilité de l’individu
- Existence d’un champ intersubjectif, plus ou moins développé, liant ces comportements à visée sociale à la cognition individuelle ?
- L’espèce humaine caractérisée par une intégration totale des deux formes de cognition

4

Origine du langage : l'intégration des deux formes de cognition

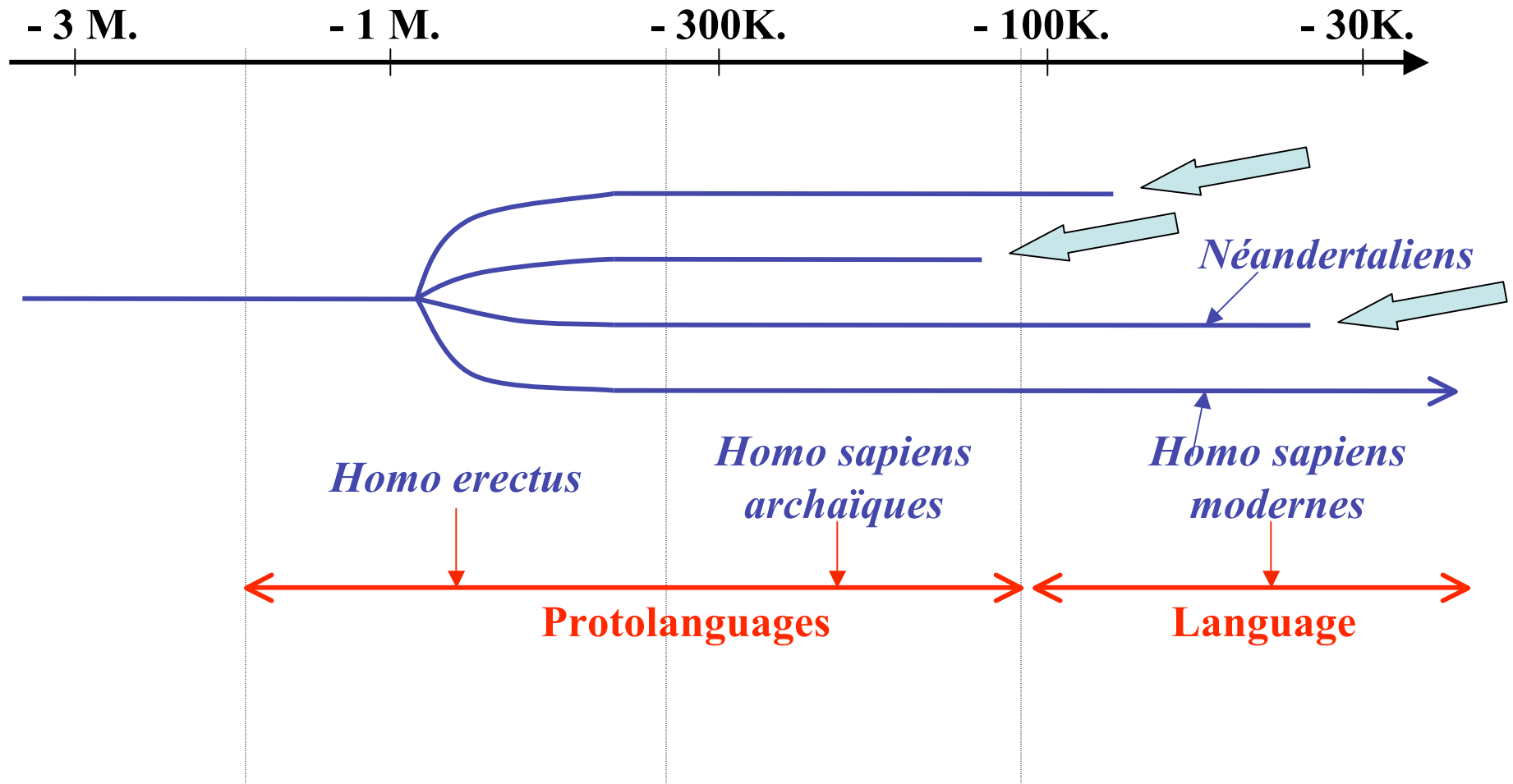
L'hypothèse des deux stades



La thèse de Mark Turner

- « **L'imagination narrative** » est d'abord apparue comme une **capacité cognitive individuelle**, résultant de l'augmentation des facultés cognitives générales des hominidés
- **Dans un deuxième temps**, la structure narrative a été utilisée dans le **système de communication**, le transformant en langage humain

L'extinction des Homo sapiens archaïques



L'émergence de la fonction narrative

- L'accroissement de l'intelligence individuelle a conduit à des comportements anti-sociaux provoquant des **crises sociales**
- **L'évocation des crises passées** a permis de juguler ces comportements dangereux pour la survie de l'espèce
- Une nouvelle **conscience collective**, capable de contrebalancer les désirs individuels, a émergé au cours de ce processus

→ **Développement d'un nouvel ordre social,
basé sur une « culture mythique » (Merlin Donald)**